

Управление образования Исполнительного комитета города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО  
«ГЦДТТ им.В.П.Чкалова» г.Казани

 С.Ю.Борзенков  
Приказ № 60  
от «01» сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**Художественное моделирование**

Срок освоения программы – 72 недели. Объем 288 часов  
Форма обучения – очная  
Возраст обучающихся: младший и средний 7 – 14 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Хабибулина Альбина Рустамовна,  
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2021 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|            |  |  |
|------------|--|--|
| <b>1.</b>  | <b>Учреждение</b>  | МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани  |
| <b>2.</b>  | <b>Полное название программы</b>                             | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Художественное моделирование»  |
| <b>3.</b>  | <b>Направленность программы</b>                              | Художественная направленность  |
| <b>4.</b>  | <b>Сведения о разработчиках</b>                              | Хабибулина А.Р., педагог дополнительного образования   |
| <b>5.</b>  | <b>Сведения о программе</b>                                  |  |
| 5.1.       | Срок реализации  | 2 года   |
| 5.2.       | Возраст обучающихся  | Младший и средний (7 – 14 лет)   |
| 5.3.       | Характеристика программы:                                    |  |
|            | -тип программы   | дополнительная общеобразовательная программа   |
|            | -вид программы   | общеразвивающая  |
|            | -форма организации содержания учебного процесса              | модульная, интегрированная   |
| 5.4.       | Цель программы   | Формирование и развитие творческих способностей детей в процессе занятий художественной росписью по ткани, по стеклу, по дереву с использованием различных материалов и технологий.  |
| <b>6.</b>  | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>           | Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, применение знаний на практике, работа с Интернет-ресурсами, самостоятельная поисковая и творческая деятельность, презентация и защита проекта<br>Методы: объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; метод творческих проектов; исследовательский |
| <b>7.</b>  | <b>Форма обучения</b>  | Очная  |
| <b>8.</b>  | <b>Язык обучения</b>   | Русский  |
| <b>9.</b>  | <b>Формы мониторинга результативности освоения программы</b> | Входная диагностика<br>Промежуточная аттестация<br>Итоговая аттестация   |
| <b>10.</b> | <b>Результативность реализации программы</b>                 | Сохранность контингента обучающихся.<br>Участие в конкурсах, выставках. Продолжение обучения в объединениях технической направленности   |
| <b>11.</b> | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>  | 2021г, 2022г   |
| <b>12.</b> | <b>Рецензенты</b>  | Внутренняя рецензия - Шамсутдинова Н.А., зам. директора по УВР, МБУДО "Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова" г. Казани  |

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Художественное моделирование» художественной направленности.

По форме организации содержания учебного процесса: модульная, интегрированная.

Создание данной программы в рамках Центра детского технического творчества обусловлено желанием приобщить детей к декоративно-прикладному творчеству, к народному творчеству, сформировать и развить эстетические принципы и идеалы личности, раскрыть творческий потенциал, сформировать культуру общения, способствовать сохранению и приумножению исторических и культурных ценностей народов Поволжья.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство является основным видом художественного творчества детей, эстетического осмысления ими действительности. Творчество помогает детям с первых шагов познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Декоративно-прикладная деятельность развивает у детей органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать анализировать и запоминать. Эта деятельность воспитывает творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, пропорции цвета и цветосочетаний), необходимое для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира.

В программе учтены особенности возрастного развития детей, педагог учитывает также особенности психического, физического и умственного развития воспитанников, принимает во внимание социальные характеристики детей. Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого воспитанника.

Создание различных работ декоративно-прикладного творческого из разнообразных материалов – это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. На занятиях дети приобретают навыки работы с тканью, работы с инструментами (ножницы, иголки, кнопки, молоток и т.д.), развивают глазомер, объемное мышление, вырабатывают волевые качества (терпение, настойчивость, аккуратность). Занятие ДПИ это важный компонент трудового воспитания детей.

Объединения художественной направленности являются наиболее удачной формой приобщения младших школьников к художественному творчеству. Это первые шаги к самостоятельной творческой деятельности по созданию изделий. Занятия в коллективе социализирует воспитанников. Дети любят создавать поделки своими руками не только для себя. Они охотно дарят свои произведения родным, близким, друзьям.

Любое творчество должно быть открыто миру, поэтому участие в больших городских, международных интерактивных выставках являются побуждающим мотивом для творческого развития каждого воспитанника, рождения новых идей, замыслов, творческих проектов.

Содержание программы ориентировано на формирование ключевых компетенций воспитанников – целостной системы знаний, умений, навыков, способностей к прикладному творчеству.

**Актуальность.** Новички, записавшись в коллектив, поначалу имеют весьма утилитарную цель – сделать маме (папе, бабушке, сестре...) подарок своими руками. Эта потребность реализуется на самых первых занятиях – гордо уносят ребята в своих руках, но очень ценные поделки. Постепенно, общаясь в коллективе со старшими воспитанниками, участвуя в мероприятиях отдела (праздники, выставки) осознают ценность общественного признания своих достижений. Развивая коммуникативные навыки в кругу единомышленников, дети учатся ценить и уважать друг друга. Воспитанники, взрослея, осознают пользу от приобретаемых в коллективе знаний, умений

и навыков. Выпускники коллектива получают импульс к дальнейшей профессиональной ориентации в сфере художественно-эстетического творчества.

Из далекого прошлого, через века, наш народ пронес любовь к прекрасному. Традиции декоративно-прикладного искусства передаются из поколения в поколение. В современном мире, с развитием техники, информационных технологий, традиционные рукотворные изделия приобретают особую ценность в силу своей редкости и оригинальности. Особенно ценятся самобытные произведения прикладного творчества, пронизанные живыми чувствами создателя, предметы выразительные, уникальные по форме и содержанию.

Занятия декоративно-прикладным творчеством не только формируют эстетический вкус воспитанника, но и дают необходимые технические знания, развивают трудовые навыки, воспитывают потребность ребенка делать свое дело качественно, доброту, красиво.

Успехи в декоративно-прикладном творчестве рожают у воспитанников уверенность в своих силах. Они преодолевают комплекс нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У ребят формируется готовность к проявлению своего творчества в разных сферах жизнедеятельности. Занятия в коллективе настолько увлекательны для детей, что у них не возникает желания бездельничать, бессмысленно проводя свое свободное время. Развитие коммуникативных и творческих качеств воспитанников в процессе их практической деятельности – в этом особенность данной образовательной программы. Художественная направленность программы «Художественное моделирование» ориентирована на развитие творческого потенциала каждого ребенка, раскрытие его природных задатков в различных сферах культуры и искусства.

**Новизна.** Программа основывается на современных педагогических технологиях – метод обучения в сотрудничестве, использование игровых методик, информационных технологий. В последние годы появилась возможность использовать, недоступные ранее широкому потребителю современные текстильные и полимерные материалы, различные краски, фурнитуру, что позволяет расширить творческие возможности в освоении тем в данной программе.

Направленность программы – художественно-эстетическая, в коллективе дети занимаются изображением в образной форме своего видения действительности, в рамках эстетического воспитания. На занятиях дети впервые приобретают навыки работы с различными видами декоративного творчества, такими как роспись по ткани (Батик) и стеклу (Витраж), видами бумагопластики (Квиллинг), Нетрадиционной техникой (папье-маше, яичная скорлупа, цветной опил и т.д.). Программа знакомит с народным творчеством различными росписями (Хохлома, Гжель, Городецкая, Петриковская), различными видами аппликаций. Таким образом, реализация новых современных педагогических технологий, включение новых поделочных материалов, внедрение компьютерных технологий – все это определяет новизну данной программы. Объемное мышление вырабатывает такие волевые качества, как терпение, настойчивость, аккуратность.

**Отличительными особенностями** предлагаемой программы от уже существующих образовательных программ является то, что программа нацелена на развитие личности обучающихся средствами художественного творчества на основе учета их индивидуальных особенностей, способностей и склонностей. Программа учитывает, современные педагогические технологии – метод обучения в сотрудничестве, использование игровых методик, информационных технологий. Программа построена так, что дети, преодолевая одно затруднение за другим, переходят от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности.

На занятиях *первого года обучения* учащиеся впервые приобретают навыки работы с бумагой, картоном, различными нетрадиционными материалами, работы с инструментами, развивают глазомер. Объемное мышление вырабатывает такие волевые качества, как терпение, настойчивость, аккуратность.

Кроме того, многообразие направлений работы (смена деятельности) в рамках *второго года обучения* расширяет и углубляет заинтересованность ребенка, развивает художественные способности и гибкость мышления, формирует универсальные знания, умения и навыки (развитие художественного вкуса, чувства композиции, цвета, развитие мелкой моторики рук и т.д.), которые применимы для освоения всех тем программы.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков по пути от простой композиции к сложным выставочным композициям. В основе реализации программы лежат педагогические принципы: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей. Реализация программы подразумевает большую самостоятельную творческую работу воспитанников. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы. Проявить свое «Я» воспитанник может при выборе темы работы, образа будущей поделки. Принципы подачи материала: опора на жизненный опыт ребенка, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий ребенка. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития ребенка. Важнейшей задачей педагога является побуждение воспитанников к самостоятельной творческой активности. При этом очень значимо формирование морально-этических качеств, жизненных установок, системы ценностей подрастающего человека. Уважение прав воспитанника, опора на положительные качества ребенка, разумная требовательность и эмоциональная комфортность процесса обучения – вот основные принципы Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности: оптимизм, большое трудолюбие и терпение, знакомство с новыми методами и приёмами работы, помогающие развитию фантазии и видению окружающий мир глазами художника и творца.

Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых ребенку навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности воспитанника. В основе – сформировать и развить творческие способности у детей в процессе занятий художественной росписью по ткани, по стеклу, по дереву. Педагог в процессе взаимодействия с детьми стремится творчески подойти к обучению ребенка, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

**Цель программы.** Формирование и развитие творческих способностей детей в процессе занятий художественной росписью по ткани, по стеклу, по дереву с использованием различных материалов и технологий.

#### **Задачи.**

*Обучающие задачи:*

- создать условия для усвоения ребёнком практических навыков работы с материалами;
- сформировать умение планировать свою работу;
- обучить простым приёмам и технологиям изготовления поделок из бумаги, картона и разнообразных нетрадиционных материалов;
- сформировать у учащихся умение исследовать и проектировать учебную деятельность;

– сформировать знания и умения у учащихся в конструировании и моделировании.

*Развивающие задачи:*

- помочь в содействии развития у детей способностей к художественному творчеству;
- развить стремление разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов самостоятельно;
- развить у учащихся любознательность, смекалку, находчивость, фантазию, внимание, память, воображение, изобретательность и активность в познании окружающего мира;
- развить навыки самоконтроля, взаимоконтроля и самоанализа;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству, самостоятельности мышления, удовлетворения потребности в труде.

*Воспитательные задачи:*

- воспитать нравственные нормы поведения и уважительного отношения к своей культуре;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- воспитать творческую активность;
- воспитать уважение к труду и к людям труда, чувство гражданственности.

*Коммуникативные задачи:*

- выработать у учащихся личностно-ориентированные качества, как предприимчивость, интеллектуальность, ответственность, социально-профессиональная мобильность;
- сформировать способность принимать самостоятельные решения и склонность к коммерческому риску;
- развить коммуникативные навыки, умение работать в команде.

**Возрастная группа обучающихся** – младший и средний школьный возраст от 7 до 14 лет.

**Срок освоения программы** – 72 недели.

**Объем освоения программы** – 288 академических часа.

**Срок реализации** – 2 года.

**Формат обучения** – очный.

**Форма проведения занятий** – беседы, практические работы.

**Форма организации работы** – индивидуально-групповая, групповая.

**Количество обучающихся в группе:**

1-й год обучения – не более 15 человек,

2-й год обучения – не более 12 человек.

**Режим занятий:**

I год обучения – 144 часа в год, по 2 ак.ч. 2 раза в неделю;

II год обучения – 144 часа в год, по 2 ак.ч. 2 раза в неделю.

Продолжительность 1 ак.час – 45 минут, с перерывом длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

Учащиеся научатся самостоятельно подготавливать рабочее место к работе, рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем месте, бережно относиться к инструментам и оборудованию; делать зарисовки, образцы, изготавливать самостоятельно шаблоны и трафареты; владеть инструментами для изготовления изделий (ножом, клеем и др.); владеть техническими приемами изготовления изделий; выполнять последовательно стадии работы по изготовлению изделий; планировать работу, экономно расходовать материалы, соблюдать правила санитарии и гигиены.

**Обучающиеся будут знать:**

- основные свойства материалов для конструирования;
- принципы и технологию постройки моделей;

- сочетания цветов, применение отделочных материалов;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы;
- этапы проектной деятельности.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- самостоятельно сделать поделку;
- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом с определенным выбранным материалом;
- окрашивать поделки красящими средствами;
- создавать и реализовывать свои замыслы.

**Результативность реализации.** Программы определяются сохранностью и наполняемостью контингента обучающихся, участием детей на выставках, олимпиадах и конкурсах муниципального, республиканского, регионального, российского, международного уровней, реализацией своих авторских проектов.

Данная программа позволит усвоить и передать культурный, духовный и исторический опыт жизнедеятельности человечества, которая способствует становлению и развитию творческой личности, стремящейся к реализации своих творческих способностей во всех направлениях профессиональной и общественной жизнедеятельности, позволит сформировать заинтересованность к искусству, культуре, усвоить его приоритетные направления и ценности, традиции, а также сформировать навыки владения художественными направлениями деятельности.

#### **Формы контроля:**

- контрольное занятие;
- творческие занятия;
- практическая работа с творческим заданием;
- защита творческих проектов, презентаций;
- выставки.

### **Формы аттестации**

#### **I. Входная диагностика.**

##### **Диагностика ЗУН (с 15.09. по 25.09.):**

- установление уровня достижения освоения школьных предметов;
- умение планировать трудовые действия;
- навыки аккуратности при выполнении операций;
- навыки работы с инструментами и материалами.

#### **II. Промежуточная аттестация.**

А) Проводится в конце первого полугодия. Оцениваются:

- знания основ техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- умение работать с инструментами, рационально организовывать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу, оформлять готовое изделие;
- умения вносить изменения в образец изделия в зависимости от размеров материала, из которого оно выполняется;
- пользоваться графическими средствами;
- навыки аккуратности в резании, вырезывании, сгибании, склеивании деталей.

Форма проведения: контрольная работа, практическое занятие, выставка.

Б) Проводится в конце учебного года. Оцениваются:

- знание истории кожевенного производства;
- знание популярности бумагопластика;
- знания изготовления поделок;

- умение определять порядок сборки моделей и поделок;
- умение выполнять эскизы, шаблоны;
- навыки соблюдения правил гигиены и безопасности труда на рабочем месте.

**Используемые методы:** тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос, наблюдение, оценивание.

**III. Итоговая аттестация** проводится по окончании обучения по программе.

- знания технических понятий, терминов, техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- умение создавать поделки своей конструкции;
- умение проявить выдумку, инициативу в решении трудовых задач;
- навыки самостоятельного выполнения разметки, сборки поделки.
- навыки аккуратности, соответствие образцу, техническому назначению.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков (при любой форме проведения итоговой аттестации). Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

**Форма проведения:** итоговое занятие, защита творческих проектов, выставка.

**Используемые методы:** самостоятельная практическая работа, тестирование, наблюдение, опрос, оценивание.

**Результаты промежуточной и итоговой аттестации** фиксируются в протоколах. Копии протоколов итоговой аттестации вкладываются в журналы учёта работы педагога дополнительного образования в объединении.

**В конце каждого полугодия** оформляются выставки работ обучающихся, на которых представляются работы, изготовленные детьми.

Обучающиеся принимают участие в выставках-конкурсах декоративно-прикладного искусства.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения: учебное помещение, материально-техническая база, дидактическое обеспечение.

Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются все гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Кабинет, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

Кабинет чистый и освещённый.

### **Список источников**

#### **Список литературы, используемой педагогом**

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009
2. Баева Т. Путешествие в Антресолию, или Чудесное превращение перчаток в... / Т. Баева. Москва : Малыш, 1990. — 16 с. : ил. — (Самоделки).
3. Блинова Е. Зайчик из перчатки / Е. Блинова // Тошка и компания. — 2014. — № 7. — С.30- 31: фот. — (Самоделка).
4. Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.
5. Голубинцева Е. А. Подарки из кожи. Украшения и аксессуары / Е. А. Голубинцева. Москва : Эксмо ; Санкт-Петербург : Валери СПД, 2002. — 128 с. : ил. — (Академия Умелые руки»).

6. Голубинцева Е. Подарки из кожи: Украшения и аксессуары. – М.: Изд-во «ЭКСМО»; СПб.: Валери СПД, 2004. – 128 с., ил. (Серия «Академия «Умелые руки»)
7. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство - СПб.: «Литера», 2006
8. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. М.: «Юный художник», 2011
9. Кристаниниди Фидио Дж., Беллини Страбелло В. Фантазии из проволоки – М.: Мой мир, 2008. - 64 с.: ил.
10. Программа «Техническое творчество учащихся» - М.: Просвещение, 1995.
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: «Титул», 2015
12. Узорова О.В. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз, 2005.- 96с.

#### **Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей**

1. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-Дону, 2015.
2. Герасимова Е.Е Брошь-букеты: красота в деталях - «Феникс», 2015.
3. Грушина О.С. Занимательные поделки из фоамирана-«Феникс», 2015.
4. Изабель Стэнли «Эффектный бисер вышивка и плетение» Санкт-Петербург Амфора 2014
5. Керолин Белл «Новогодние игрушки своими руками» Санкт-Петербург Амфора 2014.
6. Милен Хиллэм «Стильные украшения из кожи» Санкт-Петербург Амфора 2014
7. Уроки детского творчества. Перевод: Пронина Л. Редактор: Дюмина Г., Москва 1999
8. Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ», 2016.
9. Чербанова Л.М. Цветы из фоамирана- «АСТ», 2015.

#### **Интернет ресурсы**

[https://yandex.ru/video/preview/?text=плетение&path=wizard&parent-regid=1630611835364386-833177371787176514-vla1-3884-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-9130&wiz\\_type=vital&filmId=7979947974078321547](https://yandex.ru/video/preview/?text=плетение&path=wizard&parent-regid=1630611835364386-833177371787176514-vla1-3884-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-9130&wiz_type=vital&filmId=7979947974078321547)

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3687408324792489650&from=tabbar&parent-regid=1630611543368322-4880580398559623553-vla1-4455-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-824&text=предметное+конструирования>

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2031464442809938325&from=tabbar&parent-regid=1630612490950024-373712656202748378-vla1-2020-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-8267&text=Нетрадиционная+техника+аппликации>